

---

## George Sand, *La Marquise*

Valentina Ponzetto

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1900>

DOI : 10.4000/studifrancesi.1900

ISSN : 2421-5856

**Éditeur**

Rosenberg & Sellier

**Édition imprimée**

Date de publication : 1 septembre 2014

Pagination : 389-390

ISSN : 0039-2944

**Référence électronique**

Valentina Ponzetto, « George Sand, *La Marquise* », *Studi Francesi* [En ligne], 173 (LVIII | II) | 2014, mis en ligne le 01 septembre 2014, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1900> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.1900>

---

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# George Sand, *La Marquise*

Valentina Ponzetto

---

## RÉFÉRENCE

GEORGE SAND, *La Marquise*, dossier réalisé par Olivier BARA, lecture d'image par Pierre-Olivier DOUPHIS, Paris, Gallimard, «Folioplus classiques», 2014, pp. 144.

- 1 La fascination aussi bien artistique qu'érotique pour une actrice est au cœur de nombreux romans du XIX<sup>e</sup> siècle, si bien qu'on a pu parler des «romans d'actrices» comme d'un véritable sous-genre (voir Sylvie Jouanny, *L'Actrice et ses doubles: figures et représentations de la femme de spectacle à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 2002).
- 2 Avec sa nouvelle *La Marquise*, publiée dans la «Revue de Paris» le 9 décembre 1832, George Sand renverse les perspectives et les codes: à travers le récit rétrospectif de l'héroïne, désormais très âgée, c'est la fascination, puis la passion d'une dame du grand monde pour un comédien qu'elle nous donne à lire. Le récit est porté par une voix subjective détaillant les mouvements intérieurs de la narratrice et par un regard féminin, sensible à la voix puissante et nerveuse et au charme juvénile et félin du beau Lelio. Cependant, malgré un récit qui se passe au temps de Louis XV, entre loges et coulisses de théâtres, cafés borgnes et petites maisons, rien n'est plus chaste que la passion de cette marquise, «passion tout intellectuelle, toute romanesque» (p. 39), qui débouche non sur des étreintes clandestines, mais sur des profondes réflexions au sujet de l'art du comédien et de la puissance d'illusion du théâtre.
- 3 Profond connaisseur de Sand, en particulier de son théâtre, Olivier Bara accompagne cette édition de poche vraiment bienvenue d'un dossier en trois volets. Le premier – «Vie littéraire. Romans de comédiens au XIX<sup>e</sup> siècle» – recadre la nouvelle dans la tradition romantique des romans mettant en scène le monde du théâtre, puis parmi les «romans d'artistes» de Sand, qui tout le long de sa carrière se livrera à une défense et illustration des vertus morales et pédagogiques du théâtre et des acteurs. Le deuxième volet – «L'écrivain à sa table de travail» – montre comment Sand a repris plusieurs codes, situations, décors et procédés narratifs du roman libertin du XVIII<sup>e</sup> siècle, mais en

les détournant, pour aboutir à une «nouvelle romantique» à l'idéalisme exalté et absolu. Enfin un dernier volet, constitué essentiellement d'une anthologie commentée de textes dramatiques, mémoires de comédiens et réflexions critiques sur le théâtre, interroge «L'illusion théâtrale en question», dans ses enjeux esthétiques, mais aussi philosophiques et moraux.

- 4 Le texte est en outre accompagné d'une «lecture d'image» par Pierre-Olivier Douphis (pp. 61-71), un peu anecdotique mais propre à illustrer le cadre féminin et Louis XV de l'intrigue; d'une succincte biographie de Sand (pp. 121-129); et d'une bibliographie sélective soigneusement choisie pour chaque section du dossier critique.
- 5 Par sa clarté et sa rigueur, son petit prix et sa légèreté aérienne, digne du siècle révolu des marquises et des mouches, cette édition se recommande à tous les publics, des élèves de collège, qui seront guidés par l'apparat critique et par une annotation discrète mais didactique, aux dix-neuviémistes chevronnés, en passant par tous les lecteurs en quête de bonnes lectures et d'idéal.